



EXTREMOS

MARCELO CACERES

DU 30 JANVIER AU 23 FEVRIER 2008
VERNISSAGE LE VENDREDI 1er FEVRIER 18h-22h

L'ISSUE
38 RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS
0142771246 | www.lissue.com

ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 20h

Le festival international de la photographie et du cinéma latino-américain – Aella Foto y Cine Latino-, l'AMAP et la Galerie l'Issue présentent l'exposition consacrée au photographe chilien : Marcelo Caceres, lauréat du premier prix de la 3ème édition du festival Aella 2007. Sélectionné parmi plus de 82 photographes, provenant de 18 pays d'Amérique Latine, avec la série : « Extremos»

La Galerie l'Issue et le Festival Aella Foto y cine Latino ont le plaisir de vous accueillir au vernissage de l'exposition « Extremos de Chile » le 1er février 2008 à 18h en présence de Ramon Chao, président de la fondation Fondachao et journaliste de RFI (sous réserve) ainsi que des membres du Jury Aella Photo 2007 : Pierre Thierry Allard du Studio Hartcourt, Hélène Villefort de la Galerie de Beaux Arts, Patrice Le Goux de la Galerie Milyeux et le photographe Christian Mac-Manus.

Marcelo Càceres est né à Viña del Mar, au Chili en 1973.

Graphiste de formation, il a obtenu son diplôme à l'Institut Professionnel (AIEP) de Santiago. Son expérience de treize ans dans l'infographie pour les journaux nationaux, et notamment, pour le quotidien disparu La Época, l'a conduit vers la photographie. En 2000 il s'inscrit en études de photographie dans la Galerie Contraluz, et trois ans après, il s'immerge dans le photojournalisme à l'université catholique de Chili où il assiste à des séminaires de photographie numérique et d'esthétique. Il est accrédité par l'Union des Journalistes Graphiques du Chili.

Son parcours photographique est d'abord inspiré de son regard du quotidien. Son travail est lié aux carnets de voyages. Ce qui l'intéresse, c'est le mouvement des gens dans l'immédiat et les personnages dans leur environnement. La série "Extremos" dans le nord du Chili a été exposée lors des Rencontres de la Photographie de Valparaiso et dans Fotoamerica en 2004.

La série Mirada Preta au Brésil et celle du metropolitain à New York, quant à elles, ont été présentées au Centre de la Culture de La Moneda avec le Collectif "12 monos", ainsi que dans Fotoamérica en 2006. Actuellement, Marcelo Càceres, développe une étude visuelle sur la fête religieuse de la Vierge de Lo Vásquez.

En 2003 il remporte le premier prix dans la catégorie « portrait et vie quotidienne » lors du Salon National de la Photographie de presse au Chili. Il obtient la mention d'honneur au Premier Salon (CAF) de Buenos Aires.

En 2006 il est finaliste du concours "Lucas de América" du National Geographic.

Depuis 2004, il est sélectionné au salon national de la photographie de presse où il obtient le prix 2007 dans la catégorie reportages internationaux.

En octobre 2007 il remporte le premier prix de la photographie latino-américaine de Paris lors de la 3ème édition du festival Aella Foto y Cine latino.







DIGIGRAPHIE

Toutes les photographies exposées de Marcelo Cáceres sont des triages en digigraphie, produits en séries limitées, réalisés par une imprimante professionnelle Epson Stylus Pro, avec des encres Epson UltraChrome™ et sur des papiers certifiés, marquée de l'empreinte en relief et accompagnée de son certificat. La Digigraphie constate le rigueur de qualification. Elle est une garantie, pour les collectionneurs afin d'assurer la fidélité et la pérennité de l'oeuvre reproduite.



FESTIVAL AELLA

Le Festival Aella est devenu au fil des trois dernières années une manifestation attendue par les photographes d'Amérique latine. L'esprit du Festival Aella Foto Latino est de dépasser les clichés visuels avec intelligence, humour et audace, afin de traverser les imaginaires pour raconter à chaque fois l'ambiance d'une culture particulière ouverte et vivante. Aella Foto Latino est ainsi, un concours et une exposition ouverte au public parisien. Le travail de photographes provenant de l'Amérique: Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Equateur, Guatemala, Haïti, Honduras, Mexique, Nicaragua, Paraguay, Pérou, Uruguay, Venezuela, se présente chaque année dans le bassin de la Villette pendant le mois d'octobre ou novembre.

Ouvert en octobre 2007, l'Issue est un nouvel espace de production et de diffusion artistique.

Lieu atypique, situé en plein cœur de Paris, l'Issue regroupe en son sein une galerie, un café-librairie, un espace d'atelier et un studio.

En 2008, l'Issue soutient et développe de jeunes artistes dans le domaine de la peinture (Johan Milh, Axel Sanson), la photographie (Marcelo Caceres, Florent Demarchez), le graphisme (Arnaud Pages, Seb Pons), l'illustration (Ghislain Garlin) ou les arts urbains (Maze).

En début d'année, un espace librairie va ouvrir ses portes, espace spécialisé dans l'illustration en partenariat avec la librairie Modo de Bologne.

L'Issue met l'accent sur le développement de l'activité artistique auprès des enfants par la mise en place d'ateliers réguliers autour de thématiques diverses et d'ateliers éphémères animés par les artistes exposés.

L'Issue c'est enfin un studio de répétition, géré sous forme associative.

Toute les infos et la programmation de l'Issue sont disponibles sur le site www.lissue.com

l'Issue
38 rue Quincampoix 75004 Paris
0033 (0) 1 42 77 12 46 | contact@lissue.com

ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 20h

